

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " GIUDICI SAETTA E LIVATINO ”

Viale Lauricella, 2 - 92029 RAVANUSA (AG)

Liceo scientifico – Liceo Scienze Umane – Liceo Artistico
Liceo Artistico – Liceo Sportivo – Tecnico AFM/SIA - Campobello di Licata
☎ 0922-875745 C.M. : AGIS018009 - C.F. : 90021350849

IIS GIUDICI SAETTA E LIVATINO
RAVANUSA (AG)
Prot. 0004620 del 20/07/2026
IV-2 (Uscita)

E-MAIL: agis018009@istruzione.it - PEC:
agis018009@pec.istruzione.it
Sito Web : www.saettalivatinoravanusa.edu.it

OGGETTO: AVVISO INTERNO PER LA SELEZIONE DI DOCENTI ESPERTI E TUTOR INTERNI A VALERE SUL PROGETTO

Fondi Strutturali Europei – Programma Nazionale “Scuola e competenze” 2021-2027 – Priorità 01 – Scuola e competenze – Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+) – Obiettivo Specifico ESO4.6, Azione ESO4.6. A4 – Sotto-azione ESO4.6.A4A – Interventi di cui al decreto del Ministro dell’istruzione e del merito dell’11 maggio 2026, n. 79 – Avviso Pubblico AOOGABMI prot. n. 112894 dell’11/05/2026 – “Percorsi per il potenziamento delle competenze, l’inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni negli anni scolastici 2025- 2026 e 2026-2027”, c.d. Piano Estate 2026-2027.
CUP: G74D26002520007
CNP: ESO4.6.A4.A-FSEPN-SI-2026-924

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze della Amministrazioni Pubbliche" e ss.mm.ii.;

VISTO il DPR 275/99, concernente norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;

VISTA la circolare della Funzione Pubblica n.2/2008;

VISTO che ai sensi dell’art. 45 del D.L. 129/2018, l’istituzione scolastica può stipulare contratti di prestazione d’opera con esperti per particolari attività ed insegnamenti, al fine di garantire l’arricchimento dell’offerta formativa, nonché la realizzazione di specifici programmi di ricerca e di sperimentazione

VISTA la circolare n° 2 del 2 febbraio 2009 del Ministero del Lavoro che regola i compensi, gli aspetti fiscali E contributivi per gli incarichi ed impieghi nella P.A.

VISTA la delibera del Consiglio d’Istituto n. 41 del 12.01.2026 e successive modificazioni e integrazioni con la quale è stato approvato il P.T.O.F. per gli anni scolastici 2025/2028

VISTA la Delibera del Consiglio d’Istituto n. 46 del 03.02.2026 di approvazione del Programma Annuale dell’Esercizio finanziario 2026;

VISTO il Regolamento (UE) 2021/1060 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021;

VISTO. Il Regolamento (UE) 2021/1058 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021;

VISTO Regolamento (UE) 2021/1057 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021;

VISTO. Il Programma Nazionale a titolarità del Ministero dell'Istruzione e del Merito, denominato "PN Scuola e Competenze 2021 – 2027" e finanziato tramite i fondi FESR e FSE+

VISTO. In particolare, la "Priorità 1 – Scuola e Competenze (FSE+)", punta a migliorare l'inclusività e l'efficacia dei sistemi di istruzione e formazione, promuovere la parità di accesso e l'apprendimento permanente.

VISTO L' ACCORDO DI PARTENARIATO ITALIA 2021-2027 n° CCI 2021IT16FFPA001, conforme all'articolo 10, paragrafo 6 del Regolamento UE n. 1060/2021

VISTO. La Decisione di esecuzione della CE il 15 luglio 2022 n° CCI 2021IT16FFPA001 che approva l'accordo di partenariato con la Repubblica italiana

VISTO decisione di esecuzione della commissione del 9.10.2023 recante modifica della decisione di esecuzione C (2022) 9045 che approva il programma "PN Scuola e competenze 2021-2027" per il sostegno a titolo del Fondo europeo di sviluppo regionale e del Fondo sociale europeo Plus nell'ambito dell'obiettivo "Investimenti a favore dell'occupazione e della crescita" in Italia n° CCI2021IT05FFPR001

VISTO il decreto ministeriale prot. n° AOOGABMI-0000072 del 11/04/2024: *Piano per la definizione di percorsi educativi e formativi per il potenziamento delle competenze, l'inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni negli anni scolastici 2023-2024 e 2024-2025 (c.d. Piano Estate) a valere sulle risorse di cui al Programma nazionale "PN Scuola e competenze 2021-2027" in attuazione dei Regolamenti (UE) n. 2021/1057, (UE) n. 2021/1058 e (UE) n. 2021/1060 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021*

VISTO il decreto ministeriale prot. n° AOOGABMI-0134894 del 11/04/2024 di attuazione del decreto ministeriale prot. n° AOOGABMI--0000072 del 11/04/2024

VISTO il decreto ministeriale prot. n° AOOGABMI-0000096 del 22/05/2025: *Piano per la definizione di percorsi educativi e formativi per il potenziamento delle competenze, l'inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni nell'anno scolastico 2024-2025 (c.d. Piano Estate) a valere sulle risorse di cui al Programma nazionale "PN Scuola e competenze 2021-2027" in attuazione dei Regolamenti (UE) n. 2021/1057, (UE) n. 2021/1058 e (UE) n. 2021/1060 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021*

PRESO ATTO di tutti i riferimenti normativi in essi contenuti

VISTO il decreto ministeriale prot. n° AOOGABMI-0000079 del 11/05/2026: *Piano per la definizione di percorsi e iniziative di natura didattica, ricreativa, ludica, sportiva per garantire l'aggregazione, l'inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni negli anni scolastici 2025- 2026 e 2026-2027 (c.d. Piano Estate) a valere sulle risorse di cui al Programma nazionale "PN Scuola e competenze 2021-2027" in attuazione dei Regolamenti (UE) n. 2021/1057, (UE) n. 2021/1058 e (UE) n. 2021/1060 del Parlamento europeo e del Consiglio del 24 giugno 2021*

PRESO ATTO di tutti i riferimenti normativi in essi contenuti

VISTO l'avviso Prot. 0112894 del 11/06/2026: Percorsi per il potenziamento delle competenze, l'inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni Fondi Strutturali Europei – Programma Nazionale "Scuola e competenze" 2021-2027 – Fondo sociale europeo plus (FSE+)

VISTA la nota Prot. n° AOOGABMI 152990 del 16/06/2026 di autorizzazione del progetto di cui in oggetto

VISTA la necessità di individuare docenti esperti e di tutor interni per la corretta esecuzione del progetto in oggetto:

VISTO l'articolo 53 del Dlgs. 165/2001 che al comma 2 declina: "Le pubbliche amministrazioni non possono conferire ai dipendenti incarichi, non compresi nei compiti e doveri di ufficio, che non siano espressamente previsti o disciplinati da legge o altre fonti normative, o che non siano espressamente autorizzati.

RITENUTO per quanto sopra di poter procedere con la individuazione di professionalità INTERNE per il supporto al progetto di cui in oggetto

DETERMINA

Art. 1 Oggetto

DI AVVIARE una procedura di selezione comparativa, attraverso la valutazione dei curricula, per la selezione delle seguenti figure professionali per le seguenti azioni del progetto:

Ruolo	N° figure richieste	Ore di impegno
Docente interno esperto	9	30/60 h
Tutor interno	11	30/60 h

Nello specifico le figure interne sono così meglio specificate:

MODULO	COMPETENZE DI CITTADINANZA EUROPEA	ORE	ALUNNI	FIGURE RICHIESTE
CALCIO A 7	Educazione motoria e sport	30	15	1 esperto 1 tutor
OLTRE LA RETE: PALLAVORO INCLUSIVA	Educazione motoria e sport	30	15	1 esperto 1 tutor
SINFONIA D'ISTITUTO	Consapevolezza ed espressione culturale	30	15	1 esperto 1 tutor
REDAZIONE APERTA	Lingua madre	30	15	1 esperto 1 tutor
A CONTATTO CON LA NATURA	Matematica, scienze e tecnologie	30	15	1 esperto 1 tutor
TEATRI...AMO	Consapevolezza ed espressione culturale	60	15	1 esperto 1 tutor
ROAD TO CAMBRIDGE	Lingua straniera inglese	60	15	1 esperto 1 tutor
SOL LEVANTE	Lingua straniera giapponese	30	15	1 esperto 1 tutor
BEDDA MATRI	Consapevolezza ed espressione culturale in Lingua siciliana	30	15	1 esperto 1 tutor

URBAN ART E MURALES	Consapevolezza ed espressione culturale attraverso l'arte	30	15	1 tutor
GRAFICA PER IL TERRITORIO	Pensiero computazionale e creatività e cittadinanza digitali	30	15	1 tutor

N.B.: per i moduli URBAN ART E MURALES e GRAFICA PER IL TERRITORIO non si procede alla selezione del docente esperto interno in attesa che si delinei il quadro organico docenti per l'a.s. 2026-27.

PERCORSO EDUCATIVO-DIDATTICO DA SVOLGERE E REQUISITI MINIMI DI PARTECIPAZIONE:

Per il ruolo di TUTOR INTERNO è necessario essere docente con contratto a tempo indeterminato con titolarità presso l'I.I.S. GIUDICI SAETTA E LIVATINO di Ravanusa (Ag).

Per il ruolo di ESPERTO INTERNO, invece, è necessario:

MODULO	DESCRIZIONE PERCORSO EDUCATIVO-DIDATTICO DA SVOLGERE	REQUISITI MINIMI DI PARTECIPAZIONE
CALCIO A 7	Il laboratorio di Calcio a 7 si propone di utilizzare lo sport come strumento metodologico per il potenziamento delle competenze sociali e civiche. In un contesto di scuola secondaria, l'obiettivo non è la selezione agonistica, ma la promozione di uno stile di vita attivo e lo sviluppo di abilità trasversali quali: Collaborazione e Cooperazione: Lavorare in sintonia per un obiettivo comune. Gestione del Conflitto: Imparare a mediare durante le dinamiche di gioco e rispettare le decisioni arbitrali. Rispetto della Diversità: Valorizzare le abilità di ogni componente della squadra, promuovendo l'inclusione di genere e di background. Resilienza: Gestire la sconfitta e lo sforzo fisico come tappe della crescita personale. Verrà utilizzato il metodo della Didattica Laboratoriale e dell'Apprendimento Cooperativo. L'istruttore/esperto non sarà un semplice allenatore, ma un educatore che stimola l'auto-organizzazione dei ragazzi. Si darà ampio spazio al Peer Tutoring, dove gli studenti più esperti supporteranno i compagni meno avvezzi alla disciplina, favorendo un clima di mutuo aiuto. Risultati Attesi Al termine delle 30 ore, gli studenti avranno acquisito: Maggiore consapevolezza delle proprie capacità motorie e tecniche. Capacità di lavorare in gruppo sotto pressione. Riduzione dei comportamenti aggressivi e miglioramento del clima relazionale tra pari. Consapevolezza dell'importanza del rispetto delle regole per la convivenza civile. Risorse e Spazi L'attività si svolgerà presso il campo sportivo dell'istituto, sito nel plesso di Campobello di Licata. Saranno utilizzati materiali standard (palloni, casacche, coni, cronometri) e strumenti per la documentazione (foto/video) per la restituzione finale nel giornale d'istituto.	Qualsiasi laurea magistrale o vecchio ordinamento che sia abilitante all'insegnamento della disciplina SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (classe di concorso A048)
OLTRE LA RETE: PALLAVORO INCLUSIVA	La pallavolo è, per sua natura, lo sport della cooperazione: a differenza di altre discipline, non è possibile "gestire" la palla da soli; il gioco obbliga al passaggio e alla condivisione. Questo laboratorio sfrutta tale caratteristica per abbattere le barriere sociali e di genere, promuovendo un ambiente in cui il successo del singolo dipende necessariamente dal supporto del collettivo. Obiettivi Specifici Parità di Genere: Promuovere squadre miste (co-ed) per scardinare il pregiudizio che vede lo sport diviso per "potenza" o "grazia", valorizzando la tecnica e l'intelligenza tattica come fattori livellanti.	Qualsiasi laurea magistrale o vecchio ordinamento che sia abilitante all'insegnamento della disciplina SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (classe di concorso A048)

	Inclusione Sociale: Integrare studenti con diverse abilità motorie o background socio-culturali attraverso ruoli adattati e compiti di responsabilità. Socialità e Comunicazione: Miglioramento della comunicazione assertiva "in campo" e della gestione emotiva dell'errore (proprio e altrui). Articolazione del Percorso (30 Ore) Il modulo è strutturato in 10 lezioni da 3 ore, con una progressione che va dalla scoperta del sé alla costruzione del gruppo. Fase 1: La Fiducia e il Fondamentale (6 ore) Esercizi di alfabetizzazione motoria (palleggio, bagher, servizio) proposti in forma di gioco a coppie miste. L'obiettivo è creare una base tecnica comune che permetta a tutti di partecipare attivamente. Fase 2: Comunicazione e Dinamiche di Squadra (6 ore) Laboratorio sulla "chiamata" della palla e sulla gestione degli spazi. Attività di problem solving motorio: come organizzare la difesa in base alle diverse caratteristiche dei compagni. Fase 3: Volley Integrato e Sitting Volley (6 ore) Introduzione di varianti inclusive, come il Sitting Volley (pallavolo seduta). Questa pratica "livella" le capacità motorie di partenza, mettendo tutti gli studenti nella stessa condizione e sensibilizzandoli sul tema della disabilità. Fase 4: Strategie per la Parità (6 ore) Allenamento tattico con regole speciali (es. l'obbligo di far toccare la palla a tutti i generi rappresentati in squadra prima di sferrare l'attacco). Focus sulla valorizzazione del ruolo del "libero" e del palleggiatore come ruoli chiave di regia e supporto. Fase 5: Torneo della Convivenza e Restituzione (6 ore) Un torneo finale basato non solo sul punteggio tecnico, ma su una "classifica fair play". Le squadre saranno valutate anche per l'incisività dell'inclusione e per la capacità di sostenersi nei momenti critici. Metodologia: Il Modello "Cooperative Learning" Il laboratorio adotta la metodologia dell'Apprendimento Cooperativo. Gli studenti non sono solo esecutori, ma piccoli "allenatori" l'uno dell'altro. Si utilizzerà il Peer Tutoring, affiancando ragazzi più esperti a principianti, e si promuoverà il Debriefing a fine di ogni sessione: 15 minuti di cerchio di condivisione per discutere su cosa ha funzionato nella dinamica di gruppo e cosa ha generato frustrazione. Impatto e Risultati Attesi Sviluppo di Soft Skills: Aumento della capacità di leadership distribuita e della tolleranza alla frustrazione. Cultura del Rispetto: Creazione di un linguaggio comune che rifiuti il sessismo e la discriminazione, trasferibile dal campo alle aule scolastiche. Benessere Psicofisico: Riduzione dell'ansia da prestazione tipica dell'adolescenza attraverso la valorizzazione del contributo individuale al gioco di squadra.	
SINFONIA D'ISTITUTO	Finalità e Visione Il laboratorio mira a costituire un ensemble musicale stabile che diventi un punto di riferimento per la vita sociale della scuola. In una scuola secondaria di secondo grado, l'orchestra non è solo un esercizio tecnico, ma un esercizio di democrazia partecipata: ogni strumento, dal più sonoro al più sommesso, è indispensabile per l'equilibrio dell'opera. Il progetto punta a potenziare la consapevolezza espressiva e la competenza sociale e di cittadinanza. Obiettivi Formativi Sviluppo dell'ascolto attivo: Imparare a percepire il proprio suono in relazione a quello degli altri. Padronanza tecnica e interpretativa: Affinare l'uso dello strumento nel contesto di un'esecuzione d'insieme.	Qualsiasi laurea magistrale o vecchio ordinamento o titolo accademico o titolo di Il livello che abiliti all'insegnamento dell'educazione musicale o di qualsiasi strumento presso la scuola secondaria di primo o secondo grado

	Inclusione attraverso la musica: Integrare diversi livelli di competenza (dagli studenti dei licei musicali agli autodidatti) attraverso arrangiamenti personalizzati. Cittadinanza Attiva: Assumere la responsabilità del proprio ruolo per il successo del bene comune (il concerto). Articolazione del Percorso (30 Ore) Il modulo è strutturato in 10 incontri da 3 ore ciascuno. Incontro 1: Audizioni conoscitive e Formazione (3 ore) Analisi delle competenze dei partecipanti, scelta del repertorio (dal classico al pop/rock o colonne sonore) e distribuzione delle parti. Incontri 2-4: Sezioni Separate e Analisi (9 ore) Lavoro per gruppi strumentali (es. archi, fiati, ritmica, voci). Focus sull'intonazione, sul ritmo e sulla risoluzione dei passaggi tecnici complessi. Studio del contesto storico-culturale dei brani scelti. Incontri 5-8: Prove d'Insieme e Direzione (12 ore) L'orchestra si riunisce. In questa fase si lavora sulla dinamica (piano, forte), sul tempo e sull'intesa con il direttore o il coordinatore. È il cuore del laboratorio, dove si sviluppa l'empatia musicale. Incontro 9: Rifinitura e Prova Generale (3 ore) Simulazione della performance completa. Gestione dell'ansia da palcoscenico e cura degli aspetti logistici e formali dell'esibizione. Incontro 10: Evento Finale e Debriefing (3 ore) Concerto aperto alla comunità scolastica e territoriale. Segue una sessione di autovalutazione sull'esperienza umana e professionale vissuta dal gruppo. Metodologia Didattica Si utilizzerà una metodologia peer-to-peer: gli studenti con maggiore preparazione tecnica supporteranno i compagni meno esperti, favorendo un clima di cooperazione. Il docente/direttore agirà come un facilitatore, incoraggiando gli studenti a proporre variazioni o arrangiamenti (metodologia della composizione collettiva). Risultati Attesi Costituzione di un gruppo coeso capace di rappresentare la scuola in eventi istituzionali. Miglioramento delle soft skills: puntualità, rispetto dei turni di parola (e di suono), gestione dello stress e spirito di squadra. Produzione artistica: un repertorio di almeno 3-4 brani completi e pronti per l'esecuzione pubblica. Inclusione e Parità L'orchestra è strutturata per essere accessibile a tutti: per chi non possiede una tecnica avanzata, verranno previste parti facilitate o l'uso di strumenti a percussione, garantendo a ogni partecipante la gratificazione di contribuire al risultato finale senza frustrazioni.	
REDAZIONE APERTA	Il laboratorio mira a fornire agli studenti gli strumenti critici e tecnici per comprendere il mondo dell'informazione e diventarne protagonisti. In un'epoca dominata dalle fake news e dalla velocità dei social, il giornalino d'istituto diventa una palestra di pensiero critico, scrittura consapevole e cittadinanza digitale. Gli obiettivi principali sono: Potenziare le competenze di scrittura (sintesi, chiarezza, verifica delle fonti). Sviluppare abilità grafiche e di impaginazione digitale. Promuovere il lavoro collaborativo e la gestione delle scadenze. Documentare le attività della scuola (come i laboratori di sport, musica e urban art del Piano Estate). Articolazione del Percorso (30 Ore) Il modulo è strutturato in 10 incontri da 3 ore, simulando il ritmo di una redazione professionale. Incontro 1: Nascita della Redazione (3 ore)	LM-19 (Informazione e sistemi editoriali) LM-92 (Teorie della comunicazione) LM-62 (Scienze della politica) LM-52 (Relazioni internazionali): LM-84 (Scienze storiche) LM-14 (Filologia moderna / Lettere).

	Teoria del giornalismo: la regola delle 5W, i generi giornalistici (cronaca, intervista, opinione). Assegnazione dei ruoli: direttore, caporedattore, redattori, grafici e fotografi. Incontro 2: Scelta della Linea Editoriale e Nome (3 ore) Brainstorming sugli argomenti: attualità, vita scolastica, rubriche (musica, sport, recensioni). Creazione del nome e del logo del giornale. Incontro 3-4: Ricerca delle Fonti e Interviste (6 ore) Tecniche di intervista. Gli studenti si recano nei laboratori di "Urban Art" o "Orchestra" per intervistare i compagni e raccogliere materiali. Laboratorio sulla verifica delle fonti (Fact-checking). Incontro 5-6: Scrittura dei Testi (6 ore) Stesura degli articoli. Revisione collettiva (editing) per uniformare lo stile del giornale. Scrittura di titoli efficaci e "occhielli". Incontro 7-8: Grafica e Impaginazione (6 ore) Utilizzo di software di desktop publishing (es. Canva, Lucidpress o InDesign). Scelta delle immagini e creazione della struttura grafica (menabò). Inserimento dei testi nelle gabbie grafiche. Incontro 9: Revisione Bozze e Versione Web (3 ore) Correzione finale dei refusi. Caricamento dei contenuti sul sito web della scuola o creazione di una versione sfogliabile digitale. Incontro 10: Presentazione e Diffusione (3 ore) Lancio ufficiale del giornale. Valutazione del percorso e analisi del feedback della comunità scolastica. Metodologia: La Redazione come Laboratorio Sociale Si utilizza la metodologia del Learning by Doing (imparare facendo). La redazione è un organismo orizzontale dove il docente agisce come supervisore editoriale, lasciando agli studenti la libertà di proporre temi e stili. Si promuove il Peer Editing, in cui gli studenti si correggono a vicenda, imparando ad accettare critiche costruttive e a migliorare la propria esposizione. Risultati Attesi Produzione di un numero speciale del giornale (cartaceo o digitale) che documenti l'intero progetto estivo. Sviluppo di competenze trasversali: capacità di sintesi, rispetto dei ruoli, etica dell'informazione. Creazione di un archivio storico delle attività svolte nell'istituto. Integrazione con altri laboratori Il giornale funge da "collante" per l'intero progetto estivo: i redattori seguiranno le partite di calcio e volley (cronaca sportiva), descriveranno l'evoluzione dei murales (critica d'arte) e recensiranno il concerto dell'orchestra, dando voce a tutti i partecipanti. Competenze Chiave Europee di riferimento Competenza Alfabetica Funzionale. Competenza Digitale. Competenza in materia di Cittadinanza. Competenza Multilinguistica (si prevedono sezioni in lingua straniera).	Lauree Triennali: L-20 (Scienze della comunicazione) L-36 (Scienze politiche e delle relazioni internazionali) L-10 (Lettere): L-14 (Scienze dei servizi giuridici) L-18 (Scienze dell'economia). Lauree vecchio ordinamento che abilitino all'insegnamento nelle classi di concorso A011, oppure AS12, oppure A046.
A CONTATTO CON LA NATURA	Motivazioni e finalità: -ampliare l'offerta formativa e lo studio delle Scienze Naturali nei Licei -contribuire ad educare le nuove generazioni al rispetto e alla salvaguardia degli ambienti naturali e del loro equilibrio ecologico -svolgere attività informative/formative ed esperienze dirette di contatto con ambienti naturali di particolare interesse naturalistico e paesaggistico presenti nel territorio siciliano -permettere agli alunni di esplorare direttamente e percepire la Natura nei suoi significati più intimi attraverso osservazioni, itinerari, emozioni, sentimenti, odori, suoni, colori, sapori. -avviare azioni di volontariato ecologico e di cittadinanza attiva come stimolo all'acquisizione di una maggiore consapevolezza delle problematiche ambientali esistenti.	Qualsiasi laurea magistrale o vecchio ordinamento che sia abilitante all'insegnamento della disciplina SC. NATURALI, CHIMICA E BIOLOGIA (classe di concorso A050)

	Partecipanti: n° 15 alunni delle classi terze e quarte dei Licei Scientifico – Scienze Umane - Sportivo Artistico. Le attività progettuali prevedono azioni specifiche per l'integrazione e l'inclusione degli alunni BES. Contenuti/Argomenti -definizioni, significati, valore della "biodiversità" -gli ecosistemi/geosistemi presenti nel territorio siciliano -le origini e la storia del degrado ambientale -le dinamiche demografiche mondiali e i limiti dell'attuale tipo di sviluppo -i vari tipi di inquinamento, sostanze e fattori inquinanti -gli equilibri ecologici per la salvaguardia del territorio -la cittadinanza attiva, il volontariato ecologico nel territorio, collaborare al riciclo, alla differenziazione dei rifiuti, al risparmio energetico a livello locale -legislazione e normative per la salvaguardia del territorio e degli ecosistemi naturali -l'Agenda 2030 e lo sviluppo sostenibile -la transizione energetica, le risorse non rinnovabili, le risorse rinnovabili -i modelli di sviluppo, l'economia lineare e circolare, nuovi "stili" di vita Metodologie e strumenti: le azioni formative si svolgeranno in classe in orario extra curriculare attraverso laboratori tematici affrontate con metodologie interattive (discussione, racconto di esperienze dirette, ricerche guidate, ipertesti, filmati) e saranno integrate da visite guidate, escursioni, stage in aree della Sicilia di interesse naturalistico (parchi, riserve, oasi) per sperimentare il contatto diretto con la natura. Collaborazioni esterne: Enti locali, Università, Associazioni, Arpa Sicilia, WWF, Lega Ambiente, Mare Vivo, Parco delle Madonie, ...	
TEATRI...AMO	Obiettivi Formativi e Competenze Il laboratorio non punta solo alla messa in scena finale, ma utilizza il teatro come strumento pedagogico per sviluppare le soft skills fondamentali in età adolescenziale: Consapevolezza emotiva e corporea: Imparare a gestire l'ansia (es. parlare in pubblico), migliorare la postura e l'uso della voce. Empatia e Coesione del gruppo: Sviluppare lo spirito di squadra, l'ascolto attivo e la fiducia reciproca (fondamentale per il contrasto al bullismo e all'isolamento). Pensiero Critico e Creatività: Rielaborare testi classici o contemporanei per dare voce alle urgenze comunicative dei ragazzi. Articolazione del Percorso (60 Ore) Il percorso dell'esperto è diviso in quattro macro-fasi progressive. Fase 1: Il Corpo, lo Spazio e il Gruppo (15 ore) Training Fisico e Vocale: Esercizi di respirazione diaframmatica, emissione vocale, articolazione e dizione (senza rigidità accademiche, ma per scoprire le potenzialità della propria voce). Uso dello Spazio: Esercizi di ritmo, camminate teatrali, gestione della presenza scenica individuale e corale. Costruzione del "Coro": Giochi di fiducia e di ascolto per abbattere le barriere del giudizio e trasformare la classe in una vera e propria compagnia teatrale. Fase 2: L'Improvvisazione e lo Storytelling (15 ore) Improvvisazione Guidata: Esercizi individuali e di gruppo per stimolare la prontezza creativa, la gestione dell'imprevisto e l'espressione delle emozioni (rabbia, gioia, paura, attesa). Scrittura Scenica: L'esperto propone un tema guida (es. il viaggio, i muri, il futuro, il conflitto generazionale). I ragazzi producono testi, monologhi o dialoghi partendo dalle loro riflessioni, che verranno poi integrati nella drammaturgia. Analisi del Testo: Introduzione a frammenti teatrali letterari o poetici da intrecciare con il materiale originale dei ragazzi. Fase 3: Costruzione della Scena e Regia (20 ore)	Laurea in disciplina delle arti, della musica e dello spettacolo. In subordine: documentata esperienza nel settore del teatro e della recitazione.

	Assegnazione dei Ruoli: L'esperto valorizza le inclinazioni di ciascuno. Chi mostra forte timore del palcoscenico può essere coinvolto nella drammaturgia, nella scelta delle musiche, nella scenografia o come aiuto regia. Montaggio delle Scene: Strutturazione del copione definitivo. Lavoro sulla memoria, sulle intenzioni di battuta e sui movimenti scenici. La Corografia e i Quadri Visivi: Creazione di momenti d'insieme di forte impatto visivo e simbolico, adatti anche a chi ha meno battute parlate. Fase 4: Allestimento, Prove Generali e Debutto (10 ore) Filate e Prove Generali: Gestione dei tempi teatrali, dei cambi di scena, degli ingressi e delle uscite. Uso di costumi (anche minimali o concettuali) e degli oggetti di scena. Rapporto con le Luci e i Suoni: Prove tecniche nello spazio deputato alla messa in scena (l'aula magna della scuola o un teatro del territorio). Il Debutto: Spettacolo finale aperto alla scuola, alle famiglie e alla cittadinanza, seguito da un momento di restituzione e debriefing sull'esperienza vissuta.	
ROAD TO CAMBRIDGE	Obiettivi Formativi e Competenze Il laboratorio adotta un approccio fortemente operativo (learning by doing), strutturato per: Sviluppare le 4 abilità linguistiche fondamentali: Reading, Writing, Listening e Speaking. Acquisire strategie d'esame (Exam Skills): Gestione del tempo, tecniche di skimming e scanning, gestione dell'ansia da prestazione nello Speaking test. Arricchire il lessico e la fluidità: Passare da un uso scolastico della lingua a una produzione autonoma, ricca di idiomi, phrasal verbs e connettivi (specialmente per il B2). Articolazione del Percorso (60 Ore) Il corso si articola in 4 macro-moduli flessibili, che integrano costantemente le diverse prove d'esame, alternando teoria, simulazioni e attività interattive. Modulo 1: Reading & Use of English (18 ore) Focus Grammaticale e Lessicale: Consolidamento delle strutture cruciali (es. conditionals, passive voice, reported speech, modal verbs) ed espansione del vocabolario tematico (ambiente, tecnologia, lavoro, viaggi). Strategie di Lettura: Tecniche per affrontare le diverse parti del testo (scelta multipla, testo con spazi vuoti, abbinamenti multipli). Word Formation e Collocations: Esercitazioni mirate per la sezione di Use of English (fondamentale per il B2) per comprendere la trasformazione delle parole e le combinazioni lessicali più naturali. Modulo 2: Listening & Audio Comprehension (12 ore) Strategie di Ascolto: Imparare a identificare distrattori, sinonimi e parafrasi nei testi audio. Ascolto di accenti diversi (britannico, americano, australiano). Tipologie di Esercizio: Pratica su monologhi brevi, dialoghi, interviste e testi da completare con parole chiave. Focus sul "Gist": Allenamento a cogliere l'opinione, l'atteggiamento o lo scopo del parlante, oltre alle singole informazioni specifiche. Modulo 3: Writing & Text Production (15 ore) La Struttura del Testo: Come organizzare un testo in paragrafi coerenti, usando linking words (connettivi) appropriati al livello. I Formati d'Esame: * Per il B1: Scrittura di Email (formali/informali) e Articles o Stories. Per il B2: Scrittura obbligatoria dell'Essay (saggio argomentativo) e scelta tra Article, Report, Review o Letter/Email. Processo di Editing: Tecniche di auto-correzione degli errori più comuni (concordanze, tempi verbali, spelling).	Nell'attribuzione degli incarichi di ESPERTO ed esclusivamente per i percorsi tesi alla certificazione linguistica verrà data priorità assoluta ai candidati madrelingua secondo la definizione contenuta nelle linee guida prot. n° m_pi. AODGEFID.REGISTRO UFFICIALE(U).0029583 del 09-10-2020, successivamente verrà data priorità agli "Esperti qualificati" in possesso di laurea o master conseguiti in un paese anglofono e/o abilitazione all'insegnamento Celta, che siano specializzati nella preparazione agli esami delle certificazioni di lingua inglese e che abbiano competenze linguistiche di livello C2 (Celta/C2 Proficiency/IELTS 8); in subordine saranno prese in considerazione le istanze degli esperti esterni in possesso della laurea specifica in lingue straniere (lingua inglese) conseguita in Italia. Il certificato di laurea deve

	Modulo 4: Speaking & Exam Simulations (15 ore) Interazione e Fluidità: Simulazioni della prova orale in coppia o in piccoli gruppi, replicando esattamente le dinamiche d'esame con il cronometro. Descrizione Visiva ed Espressione di Opinioni: Tecniche per descrivere e confrontare immagini, negoziare una decisione con il partner d'esame e argomentare le proprie risposte. Simulazioni d'Esame Complete (Mock Exams): Somministrazione di due simulazioni d'esame complete in tempi reali per monitorare i progressi, dare feedback personalizzati e consolidare la gestione del tempo. Metodologia Didattica Il laboratorio rompe lo schema della lezione frontale tradizionale in favore di una didattica attiva: Flipped Classroom: Studio autonomo di alcune regole grammaticali a casa e utilizzo del tempo in classe per la produzione orale e i dubbi complessi. Gamification: Uso di piattaforme digitali (Kahoot!, Quizlet, Baamboozle) per il ripasso del lessico e delle regole in modo dinamico e competitivo. Peer Correction: Gli studenti analizzano e correggono i testi dei compagni basandosi sulle rubriche ufficiali di Cambridge (Content, Communicative Achievement, Organisation, Language), sviluppando auto-consapevolezza.	indicare le lingue studiate e la relativa durata con tesi sostenuta nella lingua oggetto della formazione.
SOL LEVANTE	L'approccio scelto è di tipo umanistico-affettivo e interculturale: la lingua non viene insegnata come un insieme isolato di regole, ma come il riflesso di una cultura. L'obiettivo è smontare gli stereotipi (legati solo ad anime, manga o visioni esotiche) per sviluppare una reale competenza globale. Progetto: "SOL LEVANTE: introduzione alla lingua e alla cultura giapponese" Destinatari: Studenti della scuola secondaria di secondo grado (classi triennio o biennio come ampliamento dell'offerta formativa). Durata: 30 ore (suddivise in 10 incontri da 3 ore ciascuno). Approccio metodologico: Comunicativo, contrastivo (confronto continuo Italia-Giappone) e laboratoriale. Obiettivi di Apprendimento 1. Competenze Linguistiche (Basi di Livello A1.1) Saper leggere e scrivere un sillabario principale: Hiragana. Riconoscere e comprendere circa 10-15 Kanji ideografici fondamentali. Sapersi presentare, salutare, chiedere e dare informazioni personali semplici (provenienza, età, gusti). Comprendere la struttura della frase giapponese (Soggetto-Oggetto-Verbo) e l'uso delle particelle principali. 2. Competenze Multiculturali e Trasversali Sviluppare l'empatia culturale attraverso il concetto di Aisatsu (saluto e formalità in base al contesto). Analizzare la dicotomia tra Uchi (dentro/gruppo) e Soto (fuori/straniero) per riflettere sul concetto di inclusione. Decodificare i linguaggi non verbali (l'inchino, la gestione dello spazio, il silenzio).	Nell'attribuzione degli incarichi di ESPERTO ed esclusivamente per i percorsi tesi alla certificazione linguistica verrà data priorità assoluta ai candidati madrelingua secondo la definizione contenuta nelle linee guida prot. n° m_pi. AOODGEFID.REGISTRO UFFICIALE(U).0029583 del 09-10-2020, successivamente verrà data priorità agli "Esperti qualificati" in possesso di laurea o master conseguiti in lingua giapponese; in subordine saranno prese in considerazione le istanze degli esperti esterni in possesso della laurea specifica in lingue straniere (lingua giapponese) conseguita in Italia.
BEDDA MATRI	Il progetto non intende la lingua siciliana come un "dialetto" nostalgico o folcloristico, ma come una lingua letteraria a tutti gli effetti, dotata di una ricchissima tradizione (dalla Scuola Siciliana di Federico II fino ai giorni nostri). L'analisi della Divina Commedia tradotta in siciliano (utilizzando l'edizione novecentesca di Tommaso Cannizzaro)	Laurea Magistrale o Vecchio Ordinamento in una delle seguenti classi: LM-14 (Filologia moderna) LM-39 (Linguistica)

	permetterà agli studenti di fare un lavoro di letteratura comparata, filologia e sociolinguistica. Progetto: "Bedda Matri" Destinatari: Studenti della scuola secondaria di secondo grado (biennio o triennio). Durata: 30 ore (10 incontri da 3 ore, comprensivi di lezioni frontali dialogate, laboratori di traduzione e lettura espressiva). Approccio metodologico: Laboratorio di traduzione contrastiva (Italiano dantesco vs Siciliano letterario), analisi metrica, filologia computazionale/digitale e teatro-lettura. Obiettivi di Apprendimento Competenza Linguistica e Glottodidattica: Riconoscere le strutture grammaticali, sintattiche e fonetiche della lingua siciliana attraverso un testo letterario alto. Competenza Critico-Letteraria: Confrontare le scelte lessicali di Dante con le soluzioni adottate dai traduttori siciliani, comprendendo il concetto di "resa culturale" di un testo. Competenza Multimodale: Sviluppare abilità di lettura espressiva (reading) valorizzando la musicalità e la prosodia della lingua siciliana. Articolazione del Programma (10 Incontri da 3 Ore) Prodotto finale: declamazione dei passaggi più significativi della divina commedia in lingua italiana e in lingua siciliana da inserire in uno spettacolo finale incentrato sulla sicilianità.	LM-15 (Filologia, letterature e storia dell'antichità) LM-84 (Scienze storiche). In subordine qualsiasi laurea magistrale o vecchio ordinamento che abiliti all'insegnamento nelle classi di concorso A011 o AS12.
--	---	---

Art. 2 retribuzione e durata dell'incarico

Per l'incarico di DOCENTE INTERNO sarà corrisposta la retribuzione accessoria di €. 70,00/h lordo comprensivo. Per l'incarico di TUTOR INTERNO sarà corrisposta la retribuzione accessoria di €. 30,00/h lordo comprensivo. L'incarico avrà durata dal momento della nomina fino al termine delle attività progettuali e comunque non oltre il 31/12/2027 salvo proroghe del MIM.

Art. 3 Presentazione domande

L'istanza di partecipazione, redatta sull'allegato **modello A**, debitamente firmata in calce, corredata dall'allegato B – autovalutazione titoli, dal curriculum redatto secondo il modello europeo (anche esse debitamente firmate) dalla dichiarazione di insussistenza di cause ostative e da un documento di identità in corso di validità devono pervenire presso la segreteria amministrativa della scrivente istituzione scolastica, **entro le ore 13,00 del giorno 28 luglio 2026**. L'istanza di partecipazione deve essere presentata a mezzo plico chiuso da consegnare all'ufficio di segreteria. **Non sono ammesse altre forme di presentazione** (ad esempio né a mezzo mail, né a mezzo pec).

Il Curriculum Vitae deve essere numerato in ogni titolo, esperienza o formazione, per cui si richiede l'attribuzione di punteggio, e i numeri che la contraddistinguono devono essere riportati nella scheda di autovalutazione **allegato B**.

Art. 4 Cause di esclusione:

saranno cause tassative di esclusione:

- 1) istanza di partecipazione pervenuta oltre il termine o con mezzi non consentiti
- 2) Curriculum Vitae non in formato europeo

- 3) Curriculum Vitae non contenente le dichiarazioni relative agli art.38-46 del DPR 445/00, e l'autorizzazione al trattamento dei dati personali
- 4) Omissione anche di una sola firma sulla documentazione
- 5) Documento di identità scaduto o illeggibile
- 6) Curriculum vitae non numerato secondo l'art. 3°
- 7) Scheda valutazione titoli non riportante il rispettivo numero del curriculum secondo l'art. 3
- 8) Requisiti di accesso non verificate o non rispondenti al vero
- 9) NON ESSERE DOCENTE INTERNO CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO CON TITOLARITA' DI CATTEDRA NELLA SCUOLA.

Art. 5 partecipazione

Ogni facente istanza deve accludere alla domanda la griglia di valutazione compilata, il curriculum e il documento di identità.

Art. 6. Selezione

La selezione verrà effettuata dal Dirigente Scolastico, anche senza la nomina di apposita commissione di valutazione, attraverso la comparazione dei curricula, in funzione delle griglie di valutazione allegate e di un eventuale colloquio informativo-motivazionale con il D.S. per verificare i titoli e le competenze dichiarate. Gli incarichi verranno assegnati, nel rispetto dei principi di equità-trasparenza-rotazione-pari opportunità, seguendo l'ordine di graduatoria.

In osservanza del principio di rotazione e di equa distribuzione degli incarichi, verrà prioritariamente assegnato un incarico ad ogni candidato dichiarato ammesso seguendo l'ordine di graduatoria

- Il Dirigente Scolastico si riserva la facoltà, in caso di assenza ovvero insufficiente numero di candidature pervenute, in accordo con le parti, di aumentare il numero di ore relative all'incarico inerente allo specifico ruolo richiesto ovvero attribuire più incarichi alle stesse persone sempre seguendo prioritariamente l'ordine di graduatoria e successivamente le preferenze espresse
- Il Dirigente scolastico si riserva la facoltà di dividere gli incarichi, in accordo con le parti, in relazione al numero di istanze pervenute.
- Il Dirigente Scolastico si riserva la facoltà, in caso di rinuncia anche successiva all'incarico, in accordo con le parti, di dividere le ore residuali tra gli altri partecipanti ovvero di attribuire un nuovo incarico al primo, ove esistente, dei non incaricati, ovvero di riassegnare le ore sotto forma di nuovo incarico seguendo l'ordine di graduatoria e in sub ordine le preferenze espresse
- Il Dirigente Scolastico si riserva in ogni caso la facoltà, in caso di numero insufficiente di candidature pervenute in relazione ai singoli ruoli richiesti, di reiterare l'avviso interno ovvero di adottare sistemi di reclutamento per le figure mancanti, all'esterno della istituzione scolastica.

Art. 7. Casi particolari

In caso di candidature ritenute valide strettamente sufficienti a coprire l'incarico ovvero in qualsiasi altro caso dovesse essere ritenuta non necessaria la nomina di una commissione di valutazione, il D.S. procederà in autonomia alla assegnazione immediata dell'incarico.

I ruoli di esperto interno e tutor non sono tra di loro incompatibili (l'incompatibilità è prevista solo all'interno dello stesso modulo), ragion per cui è possibile presentare domande (una sola domanda contemporaneamente) per i ruoli di esperto e di tutor.

Art. 8. Compiti delle figure professionali richieste

Per il ruolo di ESPERTO:

- *Verificare i livelli di ingresso dei destinatari individuati in sede di candidatura*
- *Individuare le aree tematiche in cui dividere il percorso*
- *Rimodulare il percorso formativo a seconda dei livelli iniziali e degli obiettivi proposti*
- *Definire gli obiettivi da raggiungere e predisporre gli strumenti di valutazione del raggiungimento degli stessi*
- *Comunicare preventivamente eventuali impedimenti all'attività di docenza per eventuale tempestiva rimodulazione del calendario*

- *Effettuare durante il percorso valutazioni finali per la certificazione dell'Unità Formativa Didattica di competenza*
- *Condividere periodicamente con il facilitatore e con il Dirigente Scolastico i risultati raggiunti*
- *Caricare la documentazione in piattaforma di gestione ove richiesto*
- *Controllare l'avanzamento dei percorsi*
- *Alimentare la piattaforma di avanzamento*
- *Redigere relazione finale individuale contenente obiettivi strategie metodologie e strumenti utilizzati, metodi di misurazione adottati e livelli raggiunti da ogni singolo alunno*

Per il ruolo di TUTOR:

Il docente tutor supporta l'esperto nella realizzazione degli interventi previsti per ciascun Modulo; si occupa, qualora richiesto, di aggiornare la piattaforma Futura o altro strumento con l'inserimento di dati e informazioni afferenti le attività progettuali, cura la documentazione di riferimento per ciascun Modulo. A conclusione del percorso produce una dettagliata relazione sulle attività svolte.

Art. 9 Requisiti minimi di accesso

Per il ruolo di tutor:

a) è necessario essere docente con contratto a tempo indeterminato con titolarità presso l'I.I.S. GIUDICI SAETTA E LIVATINO di Ravanusa (Ag).

Per il ruolo di esperto:

a) quanto espressamente previsto in dettaglio nella tabella inserita nell'art. 1

Art. 10 Pagamenti

Il compenso verrà erogato al termine delle attività formative e a seguito della erogazione dei fondi

Art. 10 Responsabile del Procedimento

Ai sensi della legge 7 agosto 1990, n. 241, viene nominato Responsabile del Procedimento il dirigente scolastico Prof. Michele Di Pasquali.

Art.11 Pubblicità

Il presente Avviso viene pubblicato all'Albo Pretorio e sul Sito della scuola (www.saettalivatinoravanusa.edu.it) ed ha valore di notifica per tutto il personale dell'istituto. I dati personali che entreranno in possesso dell'istituto a seguito del presente Avviso verranno trattati nel rispetto del Glgs. 196/2003, del RGDP UE 679/2016 e successive modifiche e integrazioni. I candidati dovranno esprimere il loro consenso al trattamento dei propri dati personali in sede di presentazione delle domande di partecipazione, pena la non ammissione alle selezioni

In allegato:

Allegato A - istanza di Partecipazione

Dichiarazione di insussistenza di cause ostative

Allegato B - Griglie di autovalutazione

Il Dirigente scolastico
Prof. Michele Di Pasquali
apposta firma digitale

CUP: G74D26002520007 - CNP: ESO4.6.A4.A-FSEPN-SI-2026-924

Si allega alla presente

- Documento di identità in fotocopia
- Allegato B (griglia di valutazione)
- Curriculum Vitae
- Dichiarazione di insussistenza di cause ostative

N.B.: **La domanda priva degli allegati e non firmati non verrà presa in considerazione**

Data_____ firma_____

Il/la sottoscritto/a, ai sensi della legge 196/03 e successivo GDPR679/2016, autorizza l'istituto _____ al trattamento dei dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell'ambito e per i fini istituzionali della Pubblica Amministrazione

Data_____ firma_____

ALLEGATO B: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI TITOLI PER DOCENTI INTERNI (è sufficiente un solo Allegato B anche in caso di più richieste, sia di esperto che di tutor)					
Criteri di ammissione: 1) docente a tempo indeterminato con titolarità presso l'I.I.S. GIUDICI SAETTA E LIVATINO 2) quanto indicato nell'art. 1 dell'avviso di selezione					
L' ISTRUZIONE, LA FORMAZIONE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE			n. riferimento del curriculum	da compilare a cura del candidato	da compilare a cura della commissione
A1. LAUREA (vecchio ordinamento o magistrale o titoli equipollenti) con votazione fino a 99/110 punti 11 con votazione da100 a 105/110 punti 13 con votazione superiore a 105/110 punti 15	Verrà valutata una sola laurea	PUNTI			
		11-13-15			
LE CERTIFICAZIONI OTTENUTE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE					
B1. COMPETENZE I.C.T. CERTIFICATE riconosciute dal MIUR	Max 1 cert.	5 punti			
LE ESPERIENZE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE					
C1. ESPERIENZE DI ESPERTO INTERNO e/o TUTOR e/o TEAM DI PROGETTO e/o FACILITATORE	Max 5	2 punti cad. fino a 10 punti			
C2. COMPETENZE SPECIFICHE IN MATERIA DI DISPERSIONE e/o INCLUSIONE (documentate attraverso corsi seguiti con rilascio attestato min. 12 h), max 1 corso	Max 1	5 punti			
C3. CONSEGUIMENTO ATTESTATO CLIL attraverso il percorso formativo PNRR STEM E MULTILINGUISMO oppure attraverso percorsi esterni presso enti accreditati e/o riconosciuti dal MIM	Max 1	10 punti			
C4. ASSUNZIONE INCARICO DI COORDINATORE DI CLASSE NELL'a.s. 2025-26	booleano	2,5 punti			
C5. ASSUNZIONE INCARICO FUNZIONE STRUMENTALE AREA DISPERSIONE e/o INCLUSIONE negli ultimi tre anni scolastici (a partire dall'a.s. 2023-24)	booleano	2,5 punti			
C.6 PARTECIPAZIONE ALLA FORMAZIONE INCENTIVATA con conseguimento attestato	Booleano	5 punti			
C.7 DOTTORATO DI RICERCA o ASSEGNO DI RICERCA	Booleano (il dottorato) 1 punti per ogni anno fino a max 5 punti per l'assegno	5 punti (dottorato) Fino a 5 punti (assegno di ricerca)			

C.8 CORSI DI FORMAZIONE specifici attinenti al tema dell'incarico (almeno 20 h) con attestato rilasciato dal MIM o da enti accreditati presso il MIM o da Università	Max 2	5 punti cad. fino a 10 punti max			
TOTALEMAX			70		

OGGETTO: DICHIARAZIONE DI INSUSSISTENZA CAUSE OSTATIVE PER IL RUOLO DI DOCENTE DI SUPPORTO A VALERE SU:

Fondi Strutturali Europei – Programma Nazionale “Scuola e competenze” 2021-2027 – Priorità 01 – Scuola e competenze – Fondo Sociale Europeo Plus (FSE+) – Obiettivo Specifico ESO4.6, Azione ESO4.6. A4 – Sotto-azione ESO4.6.A4A – Interventi di cui al decreto del Ministro dell’istruzione e del merito dell’11 maggio 2026, n. 79 – Avviso Pubblico AOOGABMI prot. n. 112894 dell’11/05/2026 – “Percorsi per il potenziamento delle competenze, l’inclusione e la socialità nel periodo di sospensione estiva delle lezioni negli anni scolastici 2025- 2026 e 2026-2027”, c.d. Piano Estate 2026-2027.
CUP: G74D26002520007
CNP: ESO4.6.A4.A-FSEPN-SI-2026-924

Il sottoscritto _____

Nato a _____ il _____ residente a _____ Provincia di _____

Via _____ Codice Fiscale _____

Individuato in qualità di personale _____ nel ruolo di _____ per il supporto al progetto

DICHIARA

ai sensi dell’art. 75 del d.P.R. n. 445 del 28 dicembre 2000 consapevole degli artt. 46 e 47 del d.P.R. n. 445 del 28 dicembre 2000:

- a) non trovarsi in situazione di incompatibilità, ai sensi di quanto previsto dal d.lgs. n. 39/2013 e dall’art. 53, del d.lgs. n. 165/2001;
- b) di non avere, direttamente o indirettamente, un interesse finanziario, economico o altro interesse personale nel procedimento in esame ai sensi e per gli effetti di quanto
 - non coinvolge interessi propri;
 - non coinvolge interessi di parenti, affini entro il secondo grado, del coniuge o di conviventi, oppure di persone con le quali abbia rapporti di frequentazione abituale;
 - non coinvolge interessi di soggetti od organizzazioni con cui egli o il coniuge abbia causa pendente o grave inimicizia o rapporti di credito o debito significativi;
 - non coinvolge interessi di soggetti od organizzazioni di cui sia tutore, curatore, procuratore o agente, titolare effettivo, ovvero di enti, associazioni anche non riconosciute, comitati, società o stabilimenti di cui sia amministratore o gerente o dirigente;
- c) che non sussistono diverse ragioni di opportunità che si frappongano al conferimento dell’incarico in questione;
- d) di aver preso piena cognizione del D.M. 26 aprile 2022, n. 105, recante il Codice di Comportamento dei dipendenti del Ministero dell’istruzione e del merito;

- e) di impegnarsi a comunicare tempestivamente all'Istituzione scolastica eventuali variazioni che dovessero intervenire nel corso dello svolgimento dell'incarico;
- f) di impegnarsi altresì a comunicare all'Istituzione scolastica qualsiasi altra circostanza sopravvenuta di carattere ostativo rispetto all'espletamento dell'incarico;
- g) di essere stato informato, ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, circa il trattamento dei dati personali raccolti e, in particolare, che tali dati saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente per le finalità per le quali le presenti dichiarazioni vengono rese e fornisce il relativo consenso;

Firmato
